

ILS EN PARLENT... !

Dans le journal Événements du Chesnay

5 questions à...
Agnès Daubricourt,
auteure chesnaysienne
du livre « Jeux d'éveil
à l'écriture »



Graphologue et graphothérapeute : comment définiriez-vous ces deux formations ?
L'une (la graphologie) permet de comprendre, grâce à l'analyse de l'écriture, la personnalité de quelqu'un, ce qui la caractérise, comment elle « fonctionne »... L'autre (la graphothérapie ou rééducation d'écriture) vise à « réparer » une écriture et à réconcilier quelqu'un avec le fait d'écrire. Mauvaise lisibilité, lenteur, crampes... les motifs de consultation ne manquent pas.

Votre livre s'intitule « Jeux d'éveil à l'écriture » : comment vous est venue cette idée ?
La plupart des petits enfants que j'ai eus en rééducation d'écriture avaient des maladresses qui n'étaient pas forcément des dysgraphies (désordres qui atteignent l'écriture dans son aisance, sa lisibilité ou sa rapidité, maladresses massives que l'enfant n'arrive pas à réduire malgré son application, son attention, sa bonne volonté et ses efforts - nombreux bien souvent). Je me suis rendue compte avec mes propres enfants (j'en ai 5 !) qu'il y avait tout un travail de débroussaillage et de soubassement à effectuer pour predisposer efficacement un enfant. J'ai pu constater qu'il suffit de peu de choses pour cela et j'ai voulu partager cette double expérience (professionnelle et personnelle) avec créativité et originalité !

Quelles méthodes appliquez-vous ?

J'utilise la méthode de Robert Olivaux à laquelle je suis formée (cf www.ggre.org). A cette formation de base, j'ai ajouté un savoir-être et un savoir-faire acquis par l'expérience et mon propre travail de recherches. Le thème central de ce livre est la préparation d'un petit au graphisme puis à l'écriture dès son plus jeune âge, non pas en écrivant mais en affinant la motricité, l'acuité visuelle et auditive, le repérage dans le temps et l'espace... par des jeux très simples et accessibles, sans matériel onéreux. Surtout, je voulais par cet ouvrage sensibiliser les parents et les maîtres au fait que, sans se sentir obligé de jouer tout le temps avec un petit, en faire peu avec lui mais régulièrement est un formidable atout pour démarrer. Enfin, montrer que tout peut être prétexte (pince à linge, papier, cordelette, bouchon, graine, perle, légumes secs, couvercle de petits pots, tube d'homéopathie...) et comporte de multiples possibilités à explorer avec un petit : on peut décliner ici tous les verbes qui permettent ce travail de « soubassement » multi-sensoriel efficace, facile et très profitable ! L'idée est de laisser à disposition des tas de petites choses pour qu'un petit soit stimulé sans être non plus sollicité perpétuellement.

Quelles recherches avez-vous effectuées au préalable ?

C'est surtout un travail d'observation qui a été le point de départ de cette aventure ! Ensuite un travail de lecture et de formation ainsi que le fruit de mon expérience professionnelle (16 ans). Et pour finir, une compilation concrète de l'ensemble !

Quels contacts avez-vous avec les écoles ?

J'interviens dans certaines écoles auprès des maîtresses lors de journées pédagogiques (sur des thèmes comme : accompagner l'évolution de l'écriture, dépister les troubles...). J'ai mis au point des ateliers pratiques pour les mamans et d'autres pour des enfants de maternelle et primaire afin de les aider à « dégrossir » et dégourdir leurs petits doigts et gestes pour manier au mieux leur crayon. Un travail de dépistage également, pour alerter voire « réparer » les dégâts s'il y en a... ! Mon but précis est techniquement l'écriture mais il y a un accompagnement de la personne toute entière.

DOSSIER

Jeux d'éveil
à l'écriture

Préface d'Anne Coffinier

130 activités
préparatoires
à partir de 2 ans



« Jeux d'éveil à l'écriture » vu et lu
par Marilyn Buisson, directrice de
l'école maternelle Maryse Bastié :

« ce livre est très intéressant aussi bien pour les parents que pour nous, enseignantes d'école maternelle. En effet, nous avons constaté depuis plusieurs années que les enfants manquent de plus en plus d'attention et de concentration en classe. Notre projet pédagogique de l'an prochain porte justement sur ce thème. Et les jeux que cette auteure développe, favorisent et exercent l'attention et la concentration tout en préparant les enfants à l'écriture par l'utilisation de plus en plus fine de leurs mains et de leurs doigts. Par ces jeux, qui sont faciles et ludiques, les enfants peuvent ainsi partager des moments d'apprentissage avec leurs parents. Mais attention de ne pas les transformer en « corvées » ! Le dernier chapitre donne aussi de bonnes pistes pour l'apprentissage de l'écriture, qui pose aussi problème à l'école, les enfants ne voyant plus beaucoup les adultes écrire à la main. » ■



Pour une pédagogie des **petits riens**

Dès le plus jeune âge, on fait bachoter les tout-petits. À l'inverse, un livre simple et enthousiasmant rappelle qu'il existe une autre pédagogie, celle de tous les jours à la maison.



LE NOUVEAU LIRE-DETTIMAGES

À l'heure du stress de la rentrée scolaire, où la saveur de la vie quotidienne semble laminée par la pression qu'une école en crise fait peser sur les petits et les grands, un livre vient redonner le goût des choses simples en matière de pédagogie. Et si on en faisait trop avec les plus petits, en oubliant l'essentiel ? Dès la petite section de maternelle, on voudrait presque qu'ils sachent lire et écrire, au point d'oublier la réalité de l'enfance, s'émeuvent les thérapeutes face à la recrudescence de certaines difficultés faute de bon sens.

Graphologue-graphothérapeute, Agnès Daubricourt propose de se réapproprier les jeux d'éveil en famille, qui restent la meilleure passerelle vers les activités purement scolaires. Dans *Jeux d'éveil à l'écriture* ⁽¹⁾, elle présente 130 activités préparatoires à l'école pour les 2-6 ans, sans jargon, sans injonctions théoriques, avec une grande connaissance des rythmes d'apprentissage particuliers de l'âge préscolaire.

« Aujourd'hui, beaucoup d'enfants ont des jeux

tellement sophistiqués qu'on oublie parfois ces activités manuelles toutes simples, explique-t-elle. Elles sont pourtant essentielles pour acquérir la motricité fine, clé de l'écriture, mais aussi de la plupart des activités scolaires. » Plier, déplier, froisser, défroisser, emboîter, déboîter, visser, dévisser, transvaser, saupoudrer, colorier, peindre...

Son livre fourmille d'informations simples et précises sur la gymnastique des cinq sens qui permet de s'entraîner en s'amusant, au stade où les enfants ne sont pas encore dans l'abstraction. Toutes les activités décrites et illustrées offrent des bases précieuses pour structurer les petits à bon escient. Très facilement réalisables à la maison, sur un coin de tapis, en préparant un repas, elles redonnent du sens à cette pédagogie de tous les jours, qui n'a pas besoin de manuels théoriques et de matériel sophistiqué pour agir sur la pointe des pieds, avec deux bouts de carton, des bouchons, une petite voiture, ou en tapant dans les mains avec *une comptine*.

Les enfants aiment toucher à tout et manipuler les objets, ne serait-ce que pouvoir éplucher une pomme de terre ou écosser des haricots, ce qu'on a souvent tendance à leur interdire par peur des dégâts et des accidents. À l'heure du tout-informatique, Agnès Daubricourt s'attelle à compenser la dématérialisation du monde de l'enfant, qui freine le développement sensoriel. Lequel est pourtant la porte de l'intelligence, note Anne Coffinier, de la Fondation pour l'école, dans la préface du livre. C'est ce qu'elle appelle « la pédagogie des petits riens ». ● Clotilde Hamon

(1) 20 €, éd. Eyrolles.



www.123loisir.com

Nombre de parents et de professionnels constatent aujourd'hui des difficultés croissantes dans l'apprentissage de l'écriture, menant à un recours de plus en plus fréquent à diverses thérapies. C'est pourquoi l'auteur - elle n'est pas la seule - elle-même mère de famille et thérapeute-graphologue s'est penchée avec intelligence sur la manière de préparer en profondeur cet apprentissage fondamental.

Agnès Daubricourt propose donc un chemin, qui, loin d'aller en ligne droite, serpente à loisir au milieu de tous les champs sensoriels que le cerveau doit expérimenter pour se structurer et aborder notamment l'écriture. De l'entraînement à saisir des objets avec la pince (pouce-index) puis les trois doigts de l'écriture, à la capacité de se situer dans l'espace (reconnaître droite, gauche, dessus, dessous, etc...) et le temps (je commence par, ensuite je...) en passant par la mise en mots de ce que l'enfant voit, entend, fait et comprend, on trouve dans ce très bon livre une mine d'exercices très simples à mettre en œuvre et très amusants à réaliser.

Ce chemin s'étend sur des années, à partir de 2/3 ans et jusqu'au-delà du CP. A chacun, instituteur ou parent, de piocher dans les différents chapitres, en respectant toutefois les recommandations de l'auteur. Rappelons que la souplesse est fondamentale pour la réussite de l'entreprise : chaque enfant a son rythme qui n'est ni celui de l'adulte, ni même celui de son frère ou du voisin ! Alors, comme Monsieur Jourdain faisait de la prose sans le savoir, votre enfant va « travailler » en triant lentilles et autres nouilles, en accrochant des pinces à linge sur un fil ou en traçant des boucles sur une vitre embuée... pour une joyeuse préparation à l'écriture !

PS : IL FAUT lire l'introduction de l'auteur et les quelques explications qui jalonnent l'ouvrage pour saisir la cohérence des exercices.

www.lire-écriture.org

Ce petit livre, très soigneusement réalisé, présente 130 activités ou exercices parfaitement expliqués et illustrés, assortis de nombreux conseils utiles aux parents.

Les exercices sont progressifs en âge - de deux ans et demis à cinq ans - et regroupés en quatre chapitres aux titres explicites :

- manipuler : une gymnastique préparatoire
- une gymnastique pour s'ouvrir au monde extérieur
- la gymnastique graphique
- une première approche de l'écriture

sans oublier les exercices pour développer la parole intérieure, pour penser consciemment.

Le livre comporte une liste de renseignements pratiques, un lexique, une bibliographie.

Une maman

Vraiment bravo pour ce livre ! Je l'avais prêté l'an dernier à l'institutrice de grande section de mon fils et emballée, elle l'a fait circuler dans toutes les classes de maternelle et je crois que les institutrices l'ont acheté.

@Coté bébé

Jeux de lettres

L'apprentissage de l'écriture peut s'avérer long et difficile. Pour que cette étape essentielle du développement de l'enfant se passe le mieux possible, Eyrolles présente un guide pratique, rédigé par Agnès Daubricourt (graphologue et graphothérapeute-rééducateur de l'écriture) qui bénéficie des apports de la pédagogie Montessori et de la méthode Vittoz. Il propose 130 activités ludiques et amusantes qui permettent à l'enfant (dès 2 ans) de se préparer, en jouant et en douceur, à l'apprentissage de l'écriture.

www.casse-noisettes.org (site de jeux)

Je trouve votre livre joyeux, frais, à la portée de tous, agréable à regarder, nous tirant toujours vers la page suivante, bien à la portée des parents qui se préoccupent de veiller sur les premiers pas d'écriture de leur enfant.

Vous avez fait un travail tout en beauté et tout en douceur... et, dans des domaines différents, nous nous rejoignons pour déposer notre petite goutte de vie.

<http://www.bubblemag.fr>

Agnès Daubricourt, philosophe de formation, graphothérapeute-rééducatrice de l'écriture et mère de 5 enfants, nous donne de vraies bonnes astuces pour préparer les enfants à l'écriture. Je vous rassure, le but n'est pas d'en faire des singes savants, mais de développer leur psychomotricité fine, leur dextérité, leur latéralisation, leur concentration, leur ténacité... Les exercices, en image et faciles à mettre en œuvre, sont autant d'idées pour s'amuser et passer du temps avec son enfant. Attraper des grosses perles avec des pinces à linge, reboucher & déboucher des tubes vides d'homéopathie, grimper une échelle de Playmobil avec ses doigts... C'est, pardonnez-moi l'expression, totalement génial et je me suis empressée d'en parler à la "maicresse" de ma fille !

Anne-Laure Troublé - Bubblemag – Rédactrice en chef - <http://www.facebook.com/bubblemag>

Versailles Plus

VÉRONIQUE ITHURBIDE

En ces temps de rentrée scolaire et donc de bonnes résolutions, grâce à « Jeux d'éveil à l'écriture », vous découvrirez mille petits jeux et activités à faire avec votre enfant. Mais dans quel but ? Dans le but de préparer « le terrain » du mieux possible à l'apprentissage de l'écriture... le CP n'est pas loin !

L'auteur de ce livre, Agnès Daubricourt, mère de cinq enfants, est graphologue et graphothérapeute - rééducateur de l'écriture. Elle exerce en cabinet au Chesnay et intervient dans les écoles.

L'apprentissage de l'écriture est plus ou moins long et plus ou moins difficile. Certains enfants mal « préparés » éprouvent de graves difficultés à écrire, difficultés qui peuvent les poursuivre tout au long de leur scolarité et qui nécessitent une rééducation.

Ce problème s'appelle la dysgraphie, l'enfant ne réussit pas à former correctement les lettres ou alors écrit avec une extrême lenteur. C'est bien sûr très pénalisant pour son équilibre et sa scolarité.

Forte de son expérience en cabinet, dans les écoles et en tant que maman, Agnès Daubricourt nous donne les clefs d'un apprentissage réussi, au moment venu (surtout pas trop tôt, cela ne sert à rien).

Le but n'étant « ni de brûler les étapes, ni de faire des singes savants, dans une perspective résolument préventive », écrit-elle. Qui aujourd'hui écosse encore des petits pois, trie des lentilles ou épluche des pommes de terre ? Toutes ces activités « d'autrefois » permettaient à l'enfant de développer naturellement sa psychomotricité fine, sa dextérité, sa ténacité, et de se préparer en douceur à effectuer les mouvements nécessaires à l'écriture.

Ainsi, Agnès Daubricourt nous propose dans son ouvrage de nombreuses activités ludiques et faciles à réaliser à la maison afin d'aider l'enfant à « délier sa motricité ». Plein d'astuces, de conseils concrets et précis, de jolies photos ou dessins font de ce livre attrayant un guide parfait afin d'être bien prêt pour la grande aventure de l'école !

COTE BEBE

34 AVENUE DES CHAMPS ELYSEES - 75008 PARIS - 01 48 12 35 35

Voici un livre ludique pour faciliter l'apprentissage de l'écriture aux petits et, tour de force sans écrire ! L'auteure Agnes Daubricourt, philosophe de formation, est spécialiste en ateliers d'écriture dans les classes de maternelle Son idée géniale s'adresse à tous les enfants des l'âge de 2 ans 130 activités

amusantes les préparent à écrire par le biais de nombreuses photos et d'explications courtes Et l'air de rien cela développe leur psychomotricité fine, leur dextérité, leur latéralisation, leur ténacité Une façon de répondre à leur besoin de toucher, pétrir, contempler, observer, à leur rythme.

Bulletin de l'association MCdAS Mieux connaître l'Angoisse de Séparation

En tant que graphologue, graphothérapeute - rééducateur de l'écriture, Agnès Daubricourt a pu constater les obstacles rencontrés par bien des enfants pour accéder aux compétences de base qui permettent l'écriture. Et comme mère de famille, elle a préparé ses cinq enfants à cet apprentissage fondamental. C'est à partir de cette double expérience qu'elle a conçu cet

ouvrage, dans un but préventif et formateur.

Tous ceux qui côtoient des enfants d'âge préscolaire peuvent y découvrir une merveilleuse façon de passer des moments de complicité avec eux, tout en les prédisposant d'une manière ludique et originale à l'écriture. Les jeux et exercices proposés peuvent être mis facilement en application grâce à des explications courtes, de nombreuses photos et un matériel peu onéreux. Les lecteurs sont invités à préparer les enfants à l'écriture, sans en avoir l'air, par mille activités développant leur psychomotricité fine, leur dextérité, leur latéralisation : en mettant en place des activités destinées à effectuer ce travail de soubassement par l'entraînement et la répétition, facilitant ainsi tous les pré-requis des apprentissages scolaires en général et de l'écriture en particulier.

Ces activités peuvent également être utilisées avec des enfants plus grands qui n'ont pas su ou pas pu développer ces compétences. Ce très joli livre coloré et attractif peut aider à trouver quantité d'idées pour accompagner les petits enfants.

Une orthophoniste

Je veux vous dire toute mon admiration pour le travail que vous avez fait. Votre livre est une mine et je l'utilise beaucoup. Mes collègues, qui travaillent avec des enfants autistes, veulent d'ailleurs en acheter un autre exemplaire qu'on laisserait au cabinet. J'ai déjà donné plusieurs coupons à des mamans venues en bilan.

Où avez vous donc trouvé toutes ces idées ? Bravo et merci sont les deux mots qui caractérisent le mieux mon sentiment !

Une praticienne de la méthode Vittoz

Comme j'ai très peu de temps disponible, j'ai choisi de m'y plonger chaque jour un petit temps au gré du hasard et de l'inspiration. C'est un moyen que j'ai pris pour m'enrichir petit à petit de votre expérience très fine de l'évolution psycho-motrice des petits. C'est plein de ressources, d'astuces et c'est tout vittozien. J'en tirerai partie avec mes plus jeunes patients et avec les petits que je fréquente.

Claire Lelong-Le Hoang www.lepetitjournal.com

Préparer les enfants à l'écriture, c'est préparer leur main, leur oeil, leur cerveau au tracé aisé des lettres. Pas si facile, pour un petit, de tenir correctement un stylo sans crisper les doigts, de coordonner les mouvements de la main, du poignet et du bras, de penser au dessin des mots ! Ce livre d'activité propose mille idées de jeux de motricité fine, de gymnastique sympathique à faire faire en toute décontraction, pour le plaisir avant tout !

En parallèle, l'auteur, graphologue et rééducateur de l'écriture, offre de nombreux conseils et astuces pour encourager au quotidien l'activité des mains : il ne s'agit pas de demander à nos petits de "savoir écrire avant de savoir marcher ! (...) Il s'agit juste (...) de répondre à leur besoin de toucher, de manipuler, de pétrir, de trier, de ranger, de contempler... permettant ainsi de 'délier' les enfants, de les disposer aux compétences qui seront nécessaires à l'écriture".

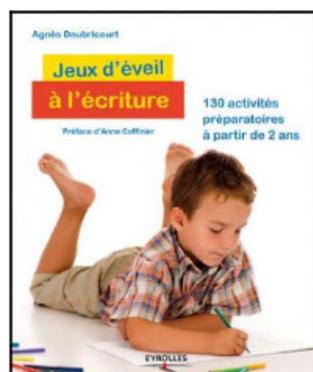
A l'aide de papier, de scotch, de billes, de sable, de jouets, de cartes, ou même seulement avec ses dix doigts, l'enfant travaille sa dextérité. L'éveil au monde, l'écoute, l'observation et la mémoire sont aussi sollicités. Enfin, seulement, vient l'introduction du crayon lui-même. En faisant de ces activités de "délicieux moments de complicité avant tout", les parents participent à la préparation pour leur enfant d'une vie scolaire sereine.



www.nosbambins.com

Date : 23/10/11

Edition Eyrolles JEUX D'EVEIL A L'ECRITURE



Un livre pour faciliter l'apprentissage des petits à l'écriture... sans écrire ! La formation et l'apprentissage du langage parlé et écrit connaissent depuis plusieurs dizaines d'années de vraies difficultés.

En tant que graphologue, graphothérapeute - rééducateur de l'écriture, Agnès **Daubricourt** a eu tout loisir de constater les obstacles rencontrés par bien des enfants pour accéder à ces compétences de base. Et comme mère de famille, elle a préparé ses cinq enfants à cet apprentissage fondamental.

C'est à partir de cette double expérience que l'auteur a conçu cet ouvrage, dans un but préventif et formateur. Ce livre s'adresse aux parents, grands parents, maîtres d'écoles et à tous ceux qui côtoient des enfants d'âge pré-scolaire : merveilleuse façon de passer des moments de complicité avec eux, tout en les prédisposant d'une manière ludique et originale à l'écriture.

Ces activités peuvent également être utilisées avec des enfants plus grands qui ont des lacunes. Point de jargon ou de matériel coûteux, tous les jeux et exercices proposés par Agnès

Une graphothérapeute

Une référence... clair, agréable à feuilleter, super intéressant dans les applications pratiques, plein de bons conseils, on se plonge dedans et on n'en sort pas ! et on y revient souvent ! je l'ai déjà conseillé à des parents qui ont des enfants plus jeunes que mes protégés. Quel beau travail!

Une graphothérapeute

Bravo!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!, ton livre est génial, c'est un peu de potion magique pour nos petits patients, ainsi le parcours du combattant va devenir un réel plaisir, en tout les cas merci pour nous toutes en tant que graphothérapeute.

C'est une grande bouffée de plaisir que tu nous offres avec nos petits bouts !

Une institutrice

Ce livre est vivant, physique, charnel. Les enfants en retard ont souvent manqué de contact avec la famille : pas de parole, pas de jeu, pas de contact avec l'adulte. Ils sont léthargiques, atones et muets lors d'une activité de graphisme et de langage, ayant eu peu de gestes à imiter, un niveau de vocabulaire très limité et un langage incorrect, n'ayant pas eu de transmission orale ; tout cela entrecoupé de pics d'agitation lors des apprentissages parce qu'ils ne savent pas « travailler », c'est-à-dire construire, fournir un effort répété. Ils ne savent pas se situer dans l'espace car ils sont repliés sur eux-mêmes n'ayant pas eu d'adulte pour les guider dans le monde, pour les accompagner.

Certains instituteurs de maternelle pensent « ça viendra avec le temps » Or, c'est tout le contraire. Ne rien faire pour eux, c'est les enfermer davantage dans une bulle de vide. C'est une forme sociétale d'autisme renforcée par la non prise en charge médicale ou spécialisée de certains de ces enfants (classe de perfectionnement et autres petites structures dans l'école)

Donc, je résume : ce livre est bon pour tous les petits, dès 2 ans et par la suite quel que soit le niveau, à condition qu'il soit possible matériellement de mettre en place ces activités au sein de la classe de CP lors du soutien par exemple.

Bulletin de la Société Française de graphologie

Un livre pour faciliter l'apprentissage des petits à l'écriture... sans écrire !

L'apprentissage de l'écriture est souvent difficile, parfois douloureux et toujours long. Les graphologues et les graphothérapeutes en sont particulièrement bien conscients. C'est pourquoi, à partir d'une double expérience (graphologue SFDG, graphothérapeute -

rééducateur de l'écriture GGRE d'une part, mère de famille nombreuse d'autre part), Agnès Daubricourt a conçu cet ouvrage dans un but préventif, formateur et résolument pratique.

L'auteur nous présente un florilège d'activités ludiques (à partir de 2 ans) utilisant du matériel du quotidien pour muscler les petites mains des enfants, développer leur motricité fine, leur dextérité, leur latéralisation, leur acuité visuelle ou auditive...

Ce livre est autant fait pour ceux qui aiment passer des moments agréables avec des petits qu'avec ceux qui veulent donner un coup de pouce à un enfant débutant l'écriture. Il est également plein de petites astuces et de conseils pratiques simples qui peuvent aider ceux qui ont des lacunes.

L'ensemble est joliment illustré et facile à mettre en place. Les activités proposées, ludiques et amusantes, permettront à l'enfant de se préparer à l'apprentissage de l'écriture en jouant, tout en douceur. Le travail de soubassement indispensable à tous les pré-requis des apprentissages scolaires en général et de l'écriture en particulier sera ainsi facilité par l'entraînement et la répétition.

Une institutrice sur son blog

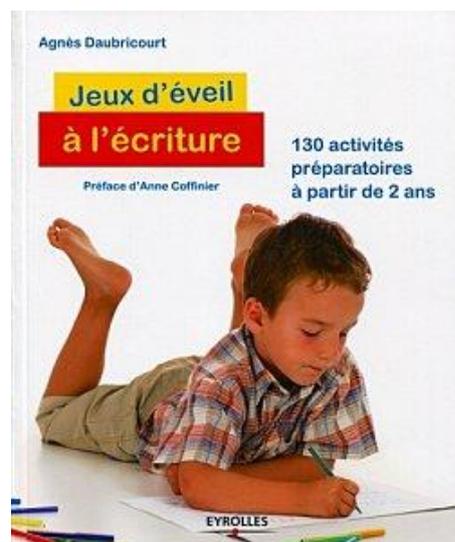
Je viens de m'offrir ce livre fait de "petits trucs", d'astuces mais qui changent tout. Il est écrit par une maman de 5 enfants, graphologue et graphothérapeute. Elle nous livre plein d'astuces, nous présente un florilège d'activités ludiques utilisant du matériel du quotidien pour muscler les petites mains de nos boubous (à partir de 2 ans). Je l'utilise en classe mais aussi à la maison. Il est pour toutes les mamans qui aiment passer des moments agréables avec leurs petits bouts mais aussi pour les mamans qui veulent donner un coup de pouce à leurs enfants débutant l'écriture en attaché. Le + du livre : les activités sont joliment illustrées et faciles à mettre en place.

Les activités proposées, ludiques et amusantes, permettront à l'enfant de se préparer à l'apprentissage de l'écriture en jouant, tout en douceur sans chercher à faire de nos enfants des singes savants. Il s'agit juste de répondre à leurs besoins de toucher, manipuler, pétrir, contempler, ...

L'apprentissage de l'écriture est souvent difficile, parfois douloureux et toujours long.

C'est pourquoi ce guide pratique constitue un parcours complet, illustré de photos pas-à-pas, pour acquérir les réflexes et les mécanismes nécessaires. On y retrouve entre autres les apports de la pédagogie Montessori et de la méthode Vittoz. Il est facile à mettre en oeuvre en classe ou à la maison.

Un indispensable !



Quelques mamans sur le site Amazon

- * Beaucoup de bonnes idées d'activités, avec du matériel de tous les jours, beaucoup moins coûteux que du matériel Montessori par exemple. Je trouve plein d'activités intéressantes possible pour ma fille de 2 ans et demi, sur lesquelles je peux aussi broder pour créer de nouvelles activités. Et il reste encore plein d'autres idées pour quand elle grandira. La partie théorique du livre est courte mais intéressante aussi.
- * J'aime ce livre car il est très détaillé et très bien organisé. Il peut, je pense, être utile aux enseignants de la maternelle au ce1 mais aussi bien sûr aux parents. A recommander.
- * C'est un bon livre, à mon avis plus pour un professionnel de l'enfance que pour une mère de famille pressée qui travaille à l'extérieur
- * Exercices sympa et nécessitant peu de matériel (et de récupération)
A utiliser aussi bien dans une classe qu'à la maison.

L'homme nouveau

ÉDUCATION

Jeux d'éveil à l'écriture

Agnès Daubricourt

Agnès Daubricourt est graphologue, graphothérapeute-rééducateur de l'écriture. Intervenant dans les écoles, elle sait de quoi elle parle quand elle propose plus de 100 activités préparatoires à l'écriture. Gymnastique pour préparer et muscler les doigts avant la préhension du crayon, exercices de repérage dans le temps, l'espace, auditifs ou visuels, tous ces petits riens qui, dès l'âge de 2 ans, ont tant d'importance dans le développement harmonieux de nos chers enfants. Le livre est fort bien expliqué et illustré de très nombreuses photos et on se demande encore comment on a pu s'en passer ! À conseiller à tous les enseignants de maternelle ou jardin d'enfants. Et aussi utilisable sans peine par les parents qui ont la chance d'avoir suffisamment de temps, et de manière régulière, à consacrer à leurs enfants.

Marie Lacroix

Éd. **Eyrolles**, 160 p., 20 €.





vie privée enfants

DES DEVOIRS DE VACANCES QUI DONNENT ENVIE

L'AVIS DE LA PÉDAGOGUE

« Un enfant apprend toujours mieux s'il joue, manipule, discute... explique la pédagogue **Madeline Dery***. Il se découvre des capacités qu'il n'imaginait pas : convertir les secondes en minutes en chronométrant ses longueurs de piscine, parler anglais avec ses voisins... Le cahier de vacances n'est donc pas indispensable, mais si vous optez pour ce travail écrit, faites-en un rituel : heures fixes, même durée (30 minutes

Pour changer du cahier de vacances classique, nos idées ludiques, testées et plébiscitées par des enfants.

LES SITES INTERNET INTERACTIFS

www.nicoland.fr
Orthographe, calcul, sciences, anglais = une chasse au trésor à poursuivre en réseau pour booster la motivation. De 6 à 12 ans.
www.arcademics killbuilders.com

Même principe, cette fois autour des multiplications, additions, soustractions et divisions : courses à Jet-Ski, saut de pingouins, dégomme de martiens, combat de chatons... que du bon. De 6 à 12 ans. (En anglais.)
www.ortholud.com

La conjugaison, la grammaire

jeux et de vidéos (extraits de films, clips, infos...). Dès 13 ans.

www.brainpop.fr
Des centaines de dessins animés pour savoir tout sur tout, du big bang à Darwin en passant par les dieux grecs et les cellules souches. Dès 6 ans.

www.academie-en-ligne.fr
Ce site du CNED (qui contient tout le programme de l'Education nationale) met en ligne des cours d'été gratuits pour préparer la rentrée. Scolaire mais « bon plan ». Du CP à la terminale.

LES LIVRES

« **Éscapades en famille** » (Magnard)

Un guide touristique en

LES CAHIERS DE JEUX

Les Incollables (PlayBac)

Le « Questions pour un champion » des mômes, autour du programme scolaire. Existe aussi sur DS et iPhone. De 3 à 11 ans.

« **Y'a plus qu'à imaginer !** » (Nord Sud)

Un cahier pour stimuler la créativité dessiné par quatorze jeunes talents des Beaux-Arts. Beau, intelligent, ludique. A partir de 4 ans.

« **Petites Enigmes trop malignes** » (Hachette Education)

Des enquêtes policières et des énigmes à résoudre. Stimulant et bien adapté à l'âge des enfants. Du CP au CM2.

Et aussi : « **Enigmes** » (Gallimard Jeunesse). Pour garder le cerveau bien chaud avec des problèmes de logique infernaux. Existe en version « A la mer », « A la montagne » et « A la campagne ». Dès 9-10 ans.

À LIRE

« **JEUX D'ÉVEIL À L'ÉCRITURE, 130 ACTIVITÉS PRÉPARATOIRES À PARTIR DE 2 ANS** », D'AGNÈS DAUBRICOURT

BYROLLES

Préface par Anne Coffinier, directrice générale de la Fondation pour l'école

En tant que graphologue- graphothérapeute, Agnès Daubricourt a eu tout loisir de constater les graves difficultés rencontrées par bien des enfants pour apprendre à écrire. Comme mère de famille, elle a naturellement cherché à faire échapper ses propres enfants à ces problèmes en leur faisant réaliser, dès leur plus jeune âge, des activités qui les préparent à cet apprentissage fondamental. C'est à partir de cette double expérience que l'auteur a conçu le présent ouvrage écrit dans **une perspective résolument préventive**.

Depuis une dizaine d'années, une tendance de fond est à la remédiation paramédicale, à la rééducation et à la prévention, justement parce que l'apprentissage du langage parlé et écrit connaît de nombreuses défaillances (difficultés ou échecs par manque de structure et de cohérence). Ainsi en est-il par exemple de plusieurs médecins, psychologues, orthophonistes ou autres thérapeutes qui proposent leurs propres méthodes de lecture ou d'écriture fondées sur leur expérience de praticien. L'ouvrage d'Agnès Daubricourt s'inscrit dans cette lignée de conseils prodigués et de méthodes proposées par des spécialistes, dans un but formateur et préventif. Nous devons nous réjouir de ce phénomène qui contribue à **rester dans la réalité très concrète** que vivent enseignants et parents, loin de toutes théories ou idéologies pédagogiques.

En plus de sa perspective préventive, cet ouvrage se distingue aussi par la sagesse de son approche. Agnès Daubricourt ne se pare pas des plumes du paon : ici, point de jargon, point de matériel coûteux ou d'exigences hors de portée. C'est « **une pédagogie des petits riens** » qui nous est proposée : nous sommes invités à préparer les enfants à l'écriture comme en passant, sans en avoir l'air, par mille activités développant leur psychomotricité fine, leur dextérité, leur latéralisation, leur ténacité.... Ces travaux préparatoires que l'on peut faire sur une table de cuisine ou au salon près de sa maman, tout anodins qu'ils puissent paraître, peuvent vraiment faire la différence.

Ces activités étaient pratiquées jadis très naturellement dans les familles quand ces dernières étaient moins « informatisées » et moins pressées que de nos jours. En prêtant main forte pour éplucher les patates, triller les lentilles, écosser les haricots ou piquer les olives, les enfants apprenaient dès le plus jeune âge à focaliser leur attention, développer leur habileté manuelle, compétences qu'ils n'acquerraient plus ou pas suffisamment à l'heure du tout informatique et des plats surgelés.... Agnès Daubricourt nous propose donc avec beaucoup de naturel de **compenser cette dématérialisation préjudiciable du monde de l'enfant** en mettant en place, aussi régulièrement et simplement que possible, des activités destinées à développer leurs cinq sens, portes de l'intelligence abstraite.

Enfin, il faut noter que l'auteur a la **sagesse de ne pas céder aux demandes excessives de notre époque angoissée** qui voudrait presque que les enfants sachent écrire avant de savoir marcher ! Ce livre ne cherche clairement pas à faire de nos enfants des singes savants. Le temps de l'enfance est respecté. Il s'agit juste - mais ce n'est pas rien - de répondre à leur besoin de toucher, de manipuler, de pétrir, de trier, de ranger, de contempler... permettant ainsi de "délivrer" les enfants, de les disposer aux compétences qui seront nécessaires à l'écriture, sans brûler les étapes et en respectant le rythme et les préoccupations propres à la petite enfance.